



## Extended essay cover

Candidates must complete this page and then give this cover and their final version of the extended essay to their supervisor.

Candidate session number

Candidate name

School name

Examination session (May or November)

May

Year

2015

Diploma Programme subject in which this extended essay is registered: Mandarin B Chinese

(For an extended essay in the area of languages, state the language and whether it is group 1 or group 2.)

Title of the extended essay: 龙与中华文化

### Candidate's declaration

*This declaration must be signed by the candidate; otherwise a mark of zero will be issued.*

The extended essay I am submitting is my own work (apart from guidance allowed by the International Baccalaureate).

I have acknowledged each use of the words, graphics or ideas of another person, whether written, oral or visual.

I am aware that the word limit for all extended essays is 4000 words and that examiners are not required to read beyond this limit.

This is the final version of my extended essay.

Candidate's signature:

Date: 26 Jan 2015

## Supervisor's report and declaration

The supervisor must complete this report, sign the declaration and then give the final version of the extended essay, with this cover attached, to the Diploma Programme coordinator.

Name of supervisor (CAPITAL letters)

Please comment, as appropriate, on the candidate's performance, the context in which the candidate undertook the research for the extended essay, any difficulties encountered and how these were overcome (see page 13 of the extended essay guide). The concluding interview (viva voce) may provide useful information. These comments can help the examiner award a level for criterion K (holistic judgment). Do not comment on any adverse personal circumstances that may have affected the candidate. If the amount of time spent with the candidate was zero, you must explain this, in particular how it was then possible to authenticate the essay as the candidate's own work. You may attach an additional sheet if there is insufficient space here.

陈牧禾同学在课上学习到龙的形象来源之后，对中华文化中的龙图腾产生了浓厚的兴趣。经过和我的讨论，他决定从早期历史、人文、地理、艺术、文学以及龙在帝王之统治中的至高地位来谈龙这一形象在中国的地位。经过很多资料的阅读之后，他终于完成了一篇比较完整的关于龙的论文。

*This declaration must be signed by the supervisor; otherwise a mark of zero will be issued.*

I have read the final version of the extended essay that will be submitted to the examiner.

To the best of my knowledge, the extended essay is the authentic work of the candidate.

*As per the section entitled "Responsibilities of the Supervisor" in the EE guide, the recommended number of hours spent with candidates is between 3 and 5 hours. Schools will be contacted when the number of hours is left blank, or where 0 hours are stated and there lacks an explanation. Schools will also be contacted in the event that number of hours spent is significantly excessive compared to the recommendation.*

I spent  hours with the candidate discussing the progress of the extended essay.

Supervisor's signature:

Date: 2015/2/27

### Assessment form (for examiner use only)

Candidate session number									
--------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--

#### Achievement level

Criteria	Examiner 1	maximum	Examiner 2	maximum	Examiner 3
A research question	1	2	<input type="text"/>	2	<input type="text"/>
B introduction	1	2	<input type="text"/>	2	<input type="text"/>
C investigation	4	4	<input type="text"/>	4	<input type="text"/>
D knowledge and understanding	3	4	<input type="text"/>	4	<input type="text"/>
E reasoned argument	2	4	<input type="text"/>	4	<input type="text"/>
F analysis and evaluation	2	4	<input type="text"/>	4	<input type="text"/>
G use of subject language	4	4	<input type="text"/>	4	<input type="text"/>
H conclusion	2	2	<input type="text"/>	2	<input type="text"/>
I formal presentation	3	4	<input type="text"/>	4	<input type="text"/>
J abstract	1	2	<input type="text"/>	2	<input type="text"/>
K holistic judgment	3	4	<input type="text"/>	4	<input type="text"/>
Total out of 36	<input style="width: 50px; height: 30px;" type="text" value="26"/>		<input style="width: 50px; height: 30px;" type="text"/>		<input style="width: 50px; height: 30px;" type="text"/>

Name of examiner 1:  
(CAPITAL letters)

Examiner number:

Name of examiner 2:  
(CAPITAL letters)

Examiner number:

Name of examiner 3:  
(CAPITAL letters)

Examiner number:

IB Assessment Centre use only: B: \_\_\_\_\_

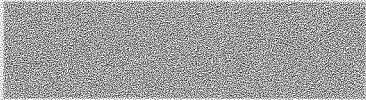
IB Assessment Centre use only: A: 00070

○

Examiner 1

The essay mainly summarized other resources and lacked a focus. The Research Question should have<sup>r</sup> been more focused on one or two aspects and ~~was~~ provided at the beginning of the essay.

It would have been better if the cited resources had been footnoted, because it was rather hard to distinguish other people's comments from those of the writer of this essay.



# Extended Essay

Group 2 Mandarin B

## 龙与中华文化

龙在中国文化的历史悠久，是中华文化的传承和精髓，而龙的起源是什么，并对中国文化的影响有哪些体现？

Session: May 2015

Subject: Mandarin B

Word Count: 4375

# 目录

摘要.....	1
序.....	2
研究-龙的起源及对中国文化的影响.....	2
1. 早期龙文化.....	2
1.1 龙的起源.....	2
1.2 龙的本质.....	3
2. 龙文化之发展.....	3
2.1 在民俗文化的渗入.....	3
2.1.1 舞龙.....	3
2.1.2 苗族龙乡.....	4
2.2 人文范畴中的龙意象.....	5
2.2.1 龙在古代天文学中的应用.....	5
2.2.2 龙与古代地理研究.....	5
2.2.3 龙与艺术.....	6
2.2.4 字里行间的龙.....	6
2.3 皇权至尊与龙文化.....	6
3. 龙文化之现状.....	8
结论.....	8
书籍.....	9

## 摘要

远古先民崇拜龙图腾，封建社会将龙与权威并称，时至今日，龙文化已成为了中华民族文化之传承、精髓，甚至灵魂。

本文将追根溯源，求索龙文化之起源，追随时代变迁观览其发展与变化，并探思其于当今社会的现实意义。以缜密的研究与分析，笔者将点出龙文化在中华文明中的重要性和存在的必要性。

(字数：135)

*and method*  
The Research Question should be stated clearly.

# 序

“古老的东方有一条龙，它的名字就叫中国；古老的东方有一群人，他们全都是龙的传人” 龙这一意象在日常生活中可谓是随处可见。龙的起源是什么？是什么让龙成为中华文化中重要的一环？龙对中国文化的影响有哪些体现？

笔者翻阅古书典籍，搜集多方观点，探究龙文化起源、发展、影响，解析真实的龙文化。

*a bit too simple but the Research Question was stated even though it could have been put in a clearer way*

## 研究

### 1. 早期龙文化

#### 1.1 龙的起源

“河海应龙？何尽何历？鲧何所营？禹何所成？”

这几句诗句来自屈原的《天问》。屈原在这首长诗中掷地有声地抛出了一百多个问题，“龙”也在疑问之中。

新石器时期，由于受到科学技术的制约，先民对自然现象的解释往往寄托于神话故事以及其中的神兽。当时的人们，已经不再完全依赖“上天恩赐”的野果等，而是进入了初步自给自足的早期农业社会。更大范围更多种类的生产活动增加了人与自然的碰撞，也让人们对于自然现象有了更进一步的认识。先民们猜测，或许是有一个掌管“水”的神物在操纵着这些天象，而这些天象乃此“神物”的性格展现。

对于龙形象的起源，学界众说纷纭，大致有十余种观点，包括：闻一多先生的蛇说、唐兰先生的晰蜴说、刘夫德先生的月亮说、刘城淮先生的河马说等等。

关于龙的图案，新石器时代的考古研究发现：山西省吉县柿子滩石崖上



有一幅距今达一万年的鱼尾鹿龙岩画(目前认为这是龙最早的雏形);辽宁阜新查海出土距今达8000年的石块堆塑龙,及两块陶片上的龙纹,均为蛇形;内蒙古赤峰赵宜于设防沟出土的距今7000年左右的陶器龙纹,其头猪首,其身如盘蛇或卷云;河南濮阳西水坡出土的距今约6400年的蚌塑龙纹,似鳄形、鹿形;甘肃甘谷西坪出土的距今5500年的彩陶瓶龙纹,像鲵;山西襄汾陶寺出土的距今5000年的彩陶盘龙纹,似蛇;浙江余姚山、反山出土的距今5000年的玉器龙首纹,是牛、鹿、猪等动物的部分形象的综合。

闻一多在他的名篇《伏羲考》中说:“龙是只存在于图腾中而不存在于生物界中的一种虚拟的生物,因为它是由许多不同的图腾糅合成的一种综合体”;是“蛇图腾兼并与同化了许多弱小单位的结果”。在另一篇文章中闻一多这样说:“就最早的意义说,龙与凤代表着我们古代民族中最基本的两个单元——夏民族和殷民族,因为在‘鲧死,……化为黄龙,是用出禹’和‘天命玄鸟(即凤),降而生商’两个神话中,人们依稀看出,龙是原始夏人的图腾,凤是原始殷人的图腾。因此把龙凤当作我们民族发祥和文化肇端的象征,可说是再恰当没有了。”

## 1.2 龙的本质

早期的龙文化与图腾文化相互交融,而图腾文化本质上源于原始社会中的氏族文化。先人所创的龙之形象,固然可以在自然界中找到某种原型,但本质上并不是自然界中的现有实物,而是高于自然界的、基于民情需要和文化观念所创造出的文化符号。

## 2. 龙文化之发展

### 2.1 在民俗文化中的渗入

#### 2.1.1 舞龙-历史悠久

根据《辞海》解释,舞龙运动是指舞龙者在龙珠的引导下,手持龙

具，随鼓乐伴奏，通过人体的运动和姿势的变化完成龙的游，穿，腾，跃，翻，滚，戏，缠，组图造型等动作和套路，充分展示龙的精，气，神，韵等内容的一项传统体育项目。


舞龙的历史十分悠久，最早可追溯到汉代，承接了殷周“祭天”遗风。上文提到，古人以为龙掌管海洋水务，是农作物的司喻神。因而自古以来，龙都被供为“神物”出现在庆典祭奠。

舞龙的发明来源于古人在务农过程中对于自然科学知识的匮乏。在古人的概念中，龙掌管着一方雨水，所以他们通过舞龙的方式来供养天上的神龙，为求风调雨顺、五谷丰登。宋代吴自牧《梦粱录》描述了舞龙时的盛况：“用青幕遮草上，密置灯烛万盏，望之蜿蜒如双龙之状。”

### 2.1.2 苗族龙乡-影响广泛

《山海经·海内经》：“有人曰苗民。有神焉，人首蛇身，长如辕，左右有首。衣紫衣，冠旃冠，名曰延维”这是说苗民是以蛇为主体的龙图腾，与其远祖龙族基本上是吻合的，属于龙族系统。苗族是中国的一个古老民族，在历史上为中华文明做出了突出的贡献。现在苗族人口约有 894 多万，是中华民族的重要组成部分。今日苗族虽然与古代苗族大相径庭，但是在祈求来年好运、风调雨顺、秋实累累时，还是要祭祀天神（雷龙）。每年秋天果实挂满枝头，苗族都要跳起传统的龙舞庆祝丰收感谢龙的庇护。

苗族龙文化内容丰富。饮食上，要吃饭有“牛龙”，要吃肉，“猪龙”；穿衣上，有“蚕龙”；要跳舞，有“鼓龙”；要力气，有“象龙”。总之，需要什么，就有满足要求的龙。在生活用品中，多见“鱼龙”、“虾龙”、“蛙龙”、“蚌壳龙”、“螺蛳龙”、“水爬虫龙”等等。苗族实可谓龙乡，龙族。而苗族尚龙的现象也恰恰体现了中华龙文化影响之深远。



## 2.2 人文范畴中的龙意象

### 2.2.1 龙在古代天文学中的应用

中国古代天文学源远流长，初步建立大约在周代，而后历朝历代无论贵族阶级还是平民百姓都对观天象识天文具有强烈兴趣。古代天文建立了二十八宿体系，认为在二十八宿中的角、尾宿是龙角、心、龙心、龙尾。东宫七星是以亢、氐、房、龙命名的，即角（龙角）、（龙颈）、（龙胸）、（龙腹）、（龙心）、（龙尾）、（龙尾）。湖北曾侯乙墓出土的漆绘箱盖上就绘制了东宫、西宫图像。在古人的世界观中，东宫星象不仅仅指一年中天象，也是人福祸变化的依据和基准。可见龙在天文学中占有极其重要的地位。

### 2.2.2 龙与古代地理研究

与新石器时代相仿，古人科技水平较为滞后，自然现象仍需借由龙等神兽加以解释。科学家、地质学家张衡制造的“候风地动仪”能够测算地震，其外形就有龙的形象。在《应间》一文中，他写道“玄龙迎夏则陵云而奋鳞”，“涉冬则掘泥而潜蟠”。刘邦的孙子淮南王刘安，曾组织一批文人学士撰写《淮南子》一书，书中有“龙生万物”的说法。白居易在杭州做刺史时，因天旱无雨，竟写了一篇《祭龙文》企图向龙王祈雨。北宋的沈括在数学、气象学、化学、生物学等方面造诣很深。但是他在《梦溪笔谈》中却相信彭蠡龙王“显异至多”，相信佛书说的“龙火得水而炽，人火得水而”。陆游《避暑录》说：“吴俗以五月二十日为分龙日。此夏雨时行，所及必遍。自分龙以后，或及或不及，若有命而分之者”。他相信夏天“隔犁沟下雨”是龙分，区划片的原因。

上述这些文人学者均是具有良好背景的读书人、士大夫阶级，从他们的字里行间可以清晰的体察到龙文化对其思想的巨大影响。文人骚客尚且如此，可知龙这一文化符号在人民中强大的影响力。

### 2.2.3 龙与艺术

龙文化充分地渗透于我国璀璨的艺术之中。唐代张彦远《历代名画记》载：三国东吴曹不兴画龙；东晋大画家顾恺之善于画龙；北朝张僧繇是著名画龙专家。唐代画龙名家有李思训、冯绍正、吴道子等。宋代好画龙者董羽、僧传古、陈容三人。明代画龙的高手有汪肇、盛著等人。清代画龙高手是周王寻等人。历代画龙大家，后人多有评论，不少人都是以诗评画，其诗也成了咏龙诗。还有不计其数不知名的画龙者，在全国各地的寺庙内绘以龙为内容的壁画。甚至还出现有许多龙的木雕和石雕。这便把活灵活现的龙的形象展示在亿万群众的眼前，具象的形象使得龙这一符号更深入人心。

### 2.2.4 字里行间的龙

龙的身影在古人的诗词歌赋中更是屡见不鲜。

曹魏时嵇康的《游仙诗》中有“王乔弃我去，乘之驾六龙”，《述志诗》中有“潜龙育神躯，跃鳞戏兰池”句。唐代潘炎写过《赤龙据案赋》、《黄龙见赋》、《黄龙再见赋》。韩愈在《龙移》中描绘了“天昏地黑蛟龙移，雷惊电激雄雌随”。宋代王安石亦作有《龙赋》等等。

魏晋南北朝时期，志怪谈龙的小说甚多，其代表作便是《搜神记》。宋代类书《太平广记》，收集了唐代与龙有关的小说十多篇。成书于明代的《封神演义》、《西游记》中龙的故事非常生动。清代蒲松龄的《聊斋志异》与龙有关的小说有 10 多篇。小说情节跌宕起伏，语言通俗易懂，在民间最容易传播，对龙文化在民间的普及起到了极大的作用。

could cite  
some example  
words or sentences  
used in modern  
time

## 2.3 皇权至尊与龙文化

三皇五帝均由龙幻化而来。夏族的鼻祖大禹、商族的高祖夔都是龙的化身或具有龙瑞。夏有龙旗，商有龙虎尊。周族的开国之君周文王是“龙颜虎



肩”，周王朝的钦差代周天子巡视诸侯持“龙节”。周天子和秦始皇所用的玉质印玺是“螭(龙)虎钮”，秦时的“螭(龙)虎钮”，只许皇帝专用，“群臣莫敢用”。(蔡邕《独断》)在秦王嬴政完成大一统霸业后，“祖龙”便成了始皇帝的称号。

汉王朝开国君主刘邦，《史记》和《汉书》都记载说刘邦之种下龙种，诞下刘邦。刘邦的“真龙天子”名号由此而来。刘邦与人串通编造了赤帝子(赤龙)杀死了白帝子(白龙)的故事，有时间、有地点、有情节。其动机尽管是为了政治的需要，但都是在借助龙的影响和威力。西汉末东汉初的公孙述，于蜀郡造舆论说在府殿内见到真龙，是称帝的符瑞，遂自立为天子，国号大成，建元“龙兴”。孙权之子孙亮和孙休，都是由于编造龙的故事，才先后在吴国继位。南朝时候宋国的刘裕，齐国的肖道成、肖衍，隋文帝杨坚，唐代的李渊、李世民、李隆基等，都曾刻意编造自己与龙有关的故事来彰显自己血脉正统，当天子名正言顺，在执政前打下舆论基础。

从历朝历代的年号中，龙文化的魅力也可见一斑。如汉宣帝刘询的“黄龙”(前49年)，公孙述的“龙兴”(元25年)，吴大帝孙权的“黄龙”(229年)，魏明帝曹睿又的“青龙”(233年)，后赵石鉴的“青龙”(350年)，后燕兰汗的“青龙”(398年)，夏赫连勃勃的“龙升”(407年)，唐高宗李治的“龙朔”(661年)，唐中宗李显的“神龙”(705年)和“景龙”(707年)，唐段子璋的“黄龙”(761年)，唐南诏异牟寻的“见龙”(780年)，唐南诏劝龙晟的“龙兴”(810年)，梁末帝朱友贞的“龙德”(921年)，闽惠宗王的“龙启”(933年)，宋大理段正兴的“龙兴”(1156年)，宋小明王韩林儿(元末红巾军起义政权)的“龙凤”(1397年)等年号，这当中有汉族、外族、少数民族的统治者，有大一统威震四方的帝王也有偏安一隅的。相同的是，他们都用带有“龙”字的年号，充分体现了贵族统治阶级对龙的向往。历代帝王如此崇信龙，天下臣民更是有过之而不及了。

### 3. 龙文化之现状

华人以“龙的传人”自居，龙对于中国人来说不仅仅是神兽，更是一种血脉相连的文化象征，家国情怀。龙文化兼收并蓄，使中华民族紧紧凝聚在一起。

中国经济的快速发展依赖于改革和开放。龙文化在这两个重要环节中都有所渗透，成为了中国经济建设中不可或缺的重要组成。龙文化利用其强大的文化感染力，在经济建设中的吸引了许多海外的华人华侨回大陆创业投资，从而促进了经济的快速发展。作为“东方巨龙”的中国也势必继续腾飞，成为世界之“龙头”。

## 结论

“龙”是中华民族精神的灵魂。在历史的不断发展中，中华民俗塑造了完整的龙文化，而龙文化也深刻的影响了中华民族的政治经济文化各个方面。从考古学角度看，龙文化可追溯到七八千年以前；从史学角度来看，龙文化亦可追溯到三皇五帝时代。从远古大禹治水应龙相助的传说到今时今日龙精神持续的发光发热，历久弥新的龙文化始终活跃在这古老的千年文化中，可谓源远流长。龙文化的影响存在于社会的各个部分，从艺术到科学，从建筑水利到衣食住行，从高高庙堂到江湖之远，从王谢堂前到寻常百姓，都被不知不觉地打上龙的烙印。虽然对龙文化的研究著作甚多，仁者见仁，智者见智，但是学术界有一个共识，即龙文化与中华民族水乳交融，形成了一个表里相依的共同体。龙文化融于我们民族的意识形态中，融于大众的民俗中，通过各种形式表现在各个方面。这种民族意识的认同，是一种潜在的凝聚力。龙文化势必会在历史的河流里被打磨的更加璀璨与持久，永不被时代所抛弃。

## 参考书籍

屈原 《天问》，中华书局

闻一多 《伏羲考》，中华书局

吴自牧 《梦粱录》，中华书局

张彦远 《历代名画记》，中华书局

张衡 《应间》，中华书局

陆游 《避暑录》，中华书局

《唐诗三百首》，中华书局

蔡邕 《独断》，中华书局

司马迁 《史记》，中华书局

刘志雄，杨静荣 《龙与中国文化》，中华书局

顾希桂 《龙的传说故事》，中华书局

王维堤 《龙的踪迹》，中华书局

田晓岫 《中华民族》，中华书局