



Candidates must complete this page and then give this cover and their final version of the extended essay to their supervisor.

Candidate session number			
Candidate name			
School name			
Examination session (May or November)	May	Year	2015

Diploma Programme subject in which this extended essay is registered: Group 1 Category 1
(For an extended essay in the area of languages, state the language and whether it is group 1 or group 2.)

Title of the extended essay: 유교 이념이 여성의 사회적 지위 향상에 미친 영향에 대한 연구

Candidate's declaration

This declaration must be signed by the candidate; otherwise a mark of zero will be issued.

The extended essay I am submitting is my own work (apart from guidance allowed by the International Baccalaureate).

I have acknowledged each use of the words, graphics or ideas of another person, whether written, oral or visual.

I am aware that the word limit for all extended essays is 4000 words and that examiners are not required to read beyond this limit.

This is the final version of my extended essay.

Candidate's signature: _____ Date: 16th Dec. 2014

Supervisor's report and declaration

The supervisor must complete this report, sign the declaration and then give the final version of the extended essay, with this cover attached, to the Diploma Programme coordinator.

Name of supervisor (CAPITAL letters) _____

Please comment, as appropriate, on the candidate's performance, the context in which the candidate undertook the research for the extended essay, any difficulties encountered and how these were overcome (see page 13 of the extended essay guide). The concluding interview (viva voce) may provide useful information. These comments can help the examiner award a level for criterion K (holistic judgment). Do not comment on any adverse personal circumstances that may have affected the candidate. If the amount of time spent with the candidate was zero, you must explain this, in particular how it was then possible to authenticate the essay as the candidate's own work. You may attach an additional sheet if there is insufficient space here.

응시학생 조정우는 '우리 나라 사람들의 대부분의 정서형성과 행동 기준의 뿌리를 유교에서 찾을 수 있지 않을까'라는 학문적 호기심을 바탕으로 유교가 여성에게 미치는 영향에 중점을 두어 연구를 시작했습니다. 시간의 흐름에 따라 유교의 영향력이 어떻게 변화했는지 알아보기 위해 고전 소설인 <춘향전>, 근대 계몽 소설인 <무정> 그리고 현대소설인 <무소의 뿔처럼 혼자서 가라>를 기본연구서로 정하여 각 작품의 주요여성 등장인물과 유교와의 관계를 섬세하게 밝혔습니다. 정우 학생의 연구는 세 작품의 단순한 정리나 비교에 그치지 않고 유교사상중 어떠한 덕목이 여성을 억압하는 근거가 되었는지 밝히고 그 기준에 따라 작품을 분석하여 과거로부터 현대에 이르기까지 특정한 유교사상(효, 남성 우위 사상, 일부종사, 열녀 의식) 등이 여전히 여성에게 적용되고 있다는 것을 밀도 있게 밝히는 데 이르렀습니다.

This declaration must be signed by the supervisor; otherwise a mark of zero will be issued.

I have read the final version of the extended essay that will be submitted to the examiner.

To the best of my knowledge, the extended essay is the authentic work of the candidate.

As per the section entitled "Responsibilities of the Supervisor" in the EE guide, the recommended number of hours spent with candidates is between 3 and 5 hours. Schools will be contacted when the number of hours is left blank, or where 0 hours are stated and there lacks an explanation. Schools will also be contacted in the event that number of hours spent is significantly excessive compared to the recommendation.

I spent hours with the candidate discussing the progress of the extended essay.

Supervisor's signature: _____

Date: 2015, JAN, 9

Assessment form (for examiner use only)

Candidate session number		
--------------------------	--	--

Achievement level

Criteria	Examiner 1	maximum	Examiner 2	maximum	Examiner 3
A research question	2	2	<input type="text"/>	2	<input type="text"/>
B introduction	2	2	<input type="text"/>	2	<input type="text"/>
C investigation	4	4	<input type="text"/>	4	<input type="text"/>
D knowledge and understanding	4	4	<input type="text"/>	4	<input type="text"/>
E reasoned argument	3	4	<input type="text"/>	4	<input type="text"/>
F analysis and evaluation	3	4	<input type="text"/>	4	<input type="text"/>
G use of subject language	4	4	<input type="text"/>	4	<input type="text"/>
H conclusion	2	2	<input type="text"/>	2	<input type="text"/>
I formal presentation	3	4	<input type="text"/>	4	<input type="text"/>
J abstract	2	2	<input type="text"/>	2	<input type="text"/>
K holistic judgment	4	4	<input type="text"/>	4	<input type="text"/>
Total out of 36	33		<input type="text"/>		<input type="text"/>

Name of examiner 1: _____
(CAPITAL letters)

Examiner number: _____

Name of examiner 2: _____
(CAPITAL letters)

Examiner number: _____

Name of examiner 3: _____
(CAPITAL letters)

Examiner number: _____

IB Assessment Centre use only: B: _____

IB Assessment Centre use only: A: _____

INTERNATIONAL BACCALAUREATE
EXTENDED ESSAY: KOREAN A

GROUP 1 CATEGORY 1 ✓

유교 이념이 여성의 사회적 자아 형성에 미친 영향에 대한 연구

유교적 사상(봉건 유교 사상)은 시대의 흐름에 따라 여성의 사회적 자아를
형성하는데 어떠한 영향을 미쳤을까?

✓ -고전소설 <춘향전>과 이광수의 <무정> 중심으로-

May 2015 Session

Word Count 3887

3887 단어
(별첨 없음)

←
영어 4000 단어 x 2.3 = 9200 글자
(공백제외)

권광호

따라서 곧고는 새 작품의 인물 분석을 통해 유교 이념이 시대의 흐름에도 불구하고 여성의 역할적인 사회적 자아를 형성함을 보였다.

그러나 유교 이념과 문명이 대립하는 해안의 모음이 보여진다. 유교의 틀을 요구하지 않는 1990년 대에도 불구하고 혼자서 가라의 여성 인물이 생활 묘사와 대화를 통해 그의 역할적인



마지막으로 세 번째 문헌에서는 20세기 현대 소설인 <무소의 뿔처럼 모듬>을 보였다. 성공학과 영재 모두 유교 이념에 간혀 여성으로서 자유를 지 못한 삶을 살아가는 주요인물인 성공학과 이몽을, 그리고 영재와 형식을 중심으로 비교하였다. 두 번째 문헌에서는 <준항전>과 <무정>의 본격적인 분석이 이루어졌으며

덕복들의 의미를 구체화 시켰다. 준항전과 <무정>의 인물 분석을 통해 이러한

그리고 현대 사상의 분석을 통해 유교의 의미를 더욱 분명히 하였으며 곧고 첫 번째 문헌에서는 유교 이념에 가장 중요하게 다루어지는 종파, 호, 대조를 통해 이 소설이 일리 있음 증명하였다. 무정의 비교

주목

우리나라의 민족 의식처럼 박힌 유교 이념에서 완전히 벗어나 여성의 자유로운 삶을 보장하기 위해서는 많은 시간과 노력이 필요할 듯하다.

단어 수: 236 ✓

영어 300 단어 K2.3 = 690 글자씩은 편광함
(중백제외)

목차

초록.....1

서론.....4

본론

1. 유교적 사상.....6

(1) 충과 효.....6

(2) 열녀 사상.....9

2. 여성의 사회적 자아 형성.....11

(1) 고전소설 <춘향전>.....11

(2) 이광수의 <무정>.....13

3. 20 세기에 나타난 영향- 무소의 뿔처럼 혼자서 가라.....16

결론.....19

← 이광수 소설 무소의 뿔처럼 혼자서 가라

참고 문헌.....21

서론

유교 사상은 우리나라의 근원과 역사의식, 더 나아가 정체성이라고 말할 수 있다. 유교의 시초적 공급은 정확한 연대를 알 수 없지만 “공식적으로 국가의 근간 이념이 된 조선시대”¹부터 현대까지 유교 이념은 우리나라의 사회적 자아를 형성하는 역할을 해 왔다. 우리나라는 유교 이념을 통해 기본적인 덕목을 지켜 동방예의지국이라는 명칭을 얻게 되었지만 이 사상을 통해 여성들이 사회로부터 소외되는 모습을 살펴볼 수 있다. 전세계 공통적으로 여성들의 삶은 역사적으로 억압되는 경향을 보이는데, 우리나라의 경우에는 유교를 통해 실현된 “봉건 사회의 남성 중심 사회”²가 여성들의 억압적이고 보수적인 사회적 자아를 형성하는 계기가 된 것이다.

비록 현재는 이 사상이 “구시대의 전유물”³로 치부되는 경향을 보이지만 아직까지 예를 중시하는 우리나라의 모습을 통해 이 사상은 우리 민족에 뿌리깊이 박힌 이념이 분명한 것 같다. 이처럼 김래식은 “유교 이념이 구축해 놓은 견고한 사회적 분위기의 강요”⁴에 의해 여성들은 더욱 자기 자신을 가두고 순종적인 삶을 살아간다는 담론을 펼치고 있다. 이러한 모습은 유교 사상이 직접적으로 적용되던 고대부터 비교적 자유로워진 현재의 시점까지 암묵적으로 적용되는 것을 살펴볼 수 있다. 따라서 유교 이념이 사회로부터 차별을 받았던 여성들의 사회적 자아를 형성하는 데 어떠한 영향을 주었는지 궁금증이 생겨 연구를 시작하게 되었다.

여성의 사회적 능력과 규범이 시대의 흐름에 따라 그리고 경제의 발전에 의해 넓어지고 있음에도 불구하고 여성들은 억압적 삶을 사는 인물로 인지되는 경우가 잦으며 이는 소설 문학을 통해 적나라하게 드러난다. 전통적 여성상이 깨진 현 시점에서 우리는 종종 보수적인 관점으로 여성들을 바라보며 그들을

1 네이버 지식인, 우리나라 유교

http://kin.naver.com/qna/detail.nhn?d1id=6&dirId=60906&docId=117290464&qb=7Jqw66as64KY6528IOycoOq1kA==&enc=utf8§ion=kin&rank=1&search_sort=0&spq=0&pid=Sc6LmwpySEssbDpeKRssssstN040577&sid=VHKNhwpYVmAAAGlpPgo (20141102)

2 고정남, 문명과 마세전의 근대성 비교 연구, 목포대학교 교육대학원 석사학위 논문, 2008.02, 9 쪽

3 위의 논문, 38 쪽

4 김래식, 여성 형상화의 사회적 성격, 전남대학교 교육대학원, 2002.02, 22 쪽

평가한다. 따라서 본고에서는 고전소설 <춘향전>과 개화기 소설 <무정> 그리고 현대 소설 <무소의 뿔처럼 혼자서 가라>의 등장인물 비교를 통해 시대의 흐름에 따라 여성들의 사회적 자아의 형성이 유교 이념으로부터 어떠한 영향을 받았는지 살펴보기로 하겠다.

<춘향전>과 소설 <무정>에는 공통적으로 유교적 사상이 뚜렷한 여성 인물이 등장한다. 조선시대와 개화기라는 큰 시간적 차이가 있음에도 불구하고 두 인물은 유교 이념의 실현을 통해 여성으로서 부당한 삶을 사는 인물이다. 그에 반해 <무소의 뿔처럼 혼자서 가라>의 인물들은 많은 상처와 경험을 통해 자신의 길을 스스로 개척하려 하지만 유교 이념에 의해 형성된 보수적인 사회적 잣대들이 인물들의 자아 정체성 형성에 영향을 끼치고 있다. 이렇게 시간이 많이 흘렀음에도 불구하고 여성들이 유교적 사고와 기준으로부터 자유롭지 못한 모습으로 보아 현대의 여성 또한 억압된 사회적 자아를 형성할 것으로 보인다.

고전소설 <춘향전>은 국민소설로 손꼽히는 작품으로 춘향과 몽룡의 계급을 초월한 사랑을 보여주는 동시에 춘향이 봉건적 사회로 인해 맞닥뜨린 수많은 제약을 보여준다. 유교 이념의 가장 큰 덕목 중 하나인 '정절'을 지키고자 하는 춘향의 의지와 신분 차이를 호소하는 그녀의 모습을 보여줌으로 유교 이념과 춘향의 연결고리에 대해 연구할 가치가 있는 작품이다. 또한 개화기 소설로 여겨지는 이광수의 <무정>은 영채의 투철한 유교적 가치관과 죽음이라는 기로를 택한 모습을 통해 유교가 영채의 사회적 자아를 형성하는데 큰 기여를 하였다 판단되어 연구하기에 적합한 작품이라고 생각한다. 마지막으로 공지영의 장편소설 <무소의 뿔처럼 혼자서 가라>는 사랑에 실패한 혜완이 자유민주주의 사회에 내제되어 있는 유교적인 사회적 가치관을 통해 자신을 돌아보고 판단하게 되는 모습을 통해 이 작품 또한 연구하게 되었다.

따라서 본고에서는 <춘향전>과 <무정>의 등장인물들을 비교 대조하여 유교 이념의 영향력을 보이고 20세기 소설 <무소의 뿔처럼 혼자서 가라>를 통해 우리 사회에 자연스럽게 녹아든 유교 이념이 여성들의 보수적인 사회적 자아를 어떻게 형성하고 그들의 삶에 어떠한 부당한 영향을 끼치는지 규명하도록 하겠다.

본론

1. 유교적 사상

유교 이념에 의해서 형성된 사회적 분위기가 여성의 사회적 자아를 어떻게 형성하는지 알아보기 위해서 먼저 이러한 유교적 사상이 기반을 둔 덕목이 무엇인지 알아볼 필요가 있다. 유교의 대표적인 덕목들은 <춘향전>과 <무정>에서 공통적으로 나타난다.

(1) 충과 효

유교 이념에서 가장 중요시 여기는 덕목은 충과 효이다. 유교에서의 충은 타인에 대한 마음가짐에서 출발하여 신하의 임금에 향한 충성적인 태도를 일컫는 개념으로 발전하였다. 또 다른 덕목은 부모에 대한 효로, 효녀에 대한 개념이 생기게 된 계기이기도 하다.

이러한 기본적인 덕목으로 인해 유교 사상은 삼강오륜(三綱五倫)이라는 도덕적인 기본 인륜들을 도출해냈다. “삼강은 군위신강(君爲臣綱)·부위자강(父爲子綱)·부위부강(夫爲婦綱)”을 말하며 이것은 “임금과 신하, 아버지와 자식, 남편과 아내 사이에 마땅히 지켜야 할 도리이다.”⁵ 오륜은 “부자유친(父子有親)·군신유의(君臣有義)·부부유별(夫婦有別)·장유유서(長幼有序)·붕우유신(朋友有信)의 5 가지로, 아버지와 아들 사이의 도(道)는 친애(親愛)에 있으며, 임금과 신하의 도리는 의리에 있고, 부부 사이에는 서로 침범치 못할 인륜(人倫)의 구별이 있으며, 어른과 어린이 사이에는 차례와 질서가 있어야 하며, 벗의 도리는 믿음에 있음을 뜻한다.”⁶

⁵ 네이버 지식백과, 삼강오륜.

<http://terms.naver.com/entry.nhn?docId=1109075&cid=40942&categoryId=31445> (20141105)

⁶ 위의 검색 항목

유교의 영향을 받은 두 작품 모두에서 삼강오륜의 모습이 보이는 것을 알 수 있다. 그의 예로 고전소설 <춘향전>에서 '부위부강'의 성격으로 인해 춘향이 이몽룡과의 이별을 받아들일 수 밖에 없는 상황이 그려지고 있다.⁷

춘향이는 갑작스런 이별 통보에 애통해하며 이몽룡에게 매달려 보듯 애원하지만 결국 이몽룡은 장원 급제를 위해 떠나게 된다. 여기서 다시 한번 남성과 여성 사이에 존재했던 권위의 차이가 나타나며 이러한 상처를 여성 인물인 춘향이 홀로 감내하는 모습이 지속적으로 그려지고 있다.

더 나아가 춘향이는 자신의 모친을 떠날 수 없어 자신이 사랑하는 사람을 따라가지 않는다. 홀어머니 밑에서 자란 춘향은 자신이 몽룡을 따라 한양으로 떠나는 것은 자신의 어머니를 향한 진정한 효의 도리가 아니라고 판단한다.

“마소 어머니, 도련님 너무 조르지 마소. …(중략)… 육순에 가까운 저의 모친 일가친척 하나 없고 다만 외딸 저 하나라, 도련님께 의탁하여 영귀할까 바랐더니 조물이 시기하고 귀신이 방해하여 이 지경이 되었구나.”⁸

부모님에 대한 효 사상이 중요시 여겨졌던 유교 사상의 영향을 받은 춘향은 자신의 늙은 홀어머니를 생각하여 비록 안타까우나 몽룡과의 이별을 선언한다. 자신의 신세를 한탄하고 이몽룡을 원망하던 모습을 통해 춘향이 몽룡과의 이별이 얼마나 마음 아픈지 알 수 있으나 함께 한양으로 가자는 이몽룡의 제안을 거절하는 행위를 통해 춘향이를 진정한 효녀로 볼 수 있으며 이러한 사상이 춘향이의 사랑을 방해하는 요소가 됨을 알 수 있다.

이러한 유교의 영향은 이광수의 <무정>에 등장하는 영채라는 여성 인물을 통해서도 나타난다. 어릴 때부터 “소학, 열녀전 같은 것”⁹을 자신의 아버지인

7 “도련님 올라가면 나는 누구를 믿고 사오리까? 천추에 사무치는 나의 회포주야 생각 어이하리. 배꽃, 복사꽃 활짝 필 제 수변 행락 어이하리, 황국 단풍 늙어갈 제 외로운 시절을 어이하리. 독수공방 긴긴 밤에 전전반측 어이하리. 쉬 나니 한숨이요, 뿌리나니 눈물이요. 적막강산 달 밝은 밤에 두견새 우는 소리를 누가 막을 것이오며, 춘하추동 사시절에 칙칙이 쌓인 경물 보는 것도 수심이요, 듣는 것도 수심이라.”

(작자미상, 춘향전, 소담출판사, 2004, 80 쪽)

⁸ 위의 책, 80-81 쪽

박진사로부터 배운 영채는 이러한 아버지의 가르침에 의해 굉장히 보수적이고 유교적 사상을 충실히 따르는 여성 인물로 그려진다. 영채 또한 삼중지도에 대해 이야기하며 자신의 아버지의 뜻을 따라 아버지가 정해준 남편감을 평생 사랑하려는 모습이 평양 가는 기차 안에서 만난 병옥과의 대화에서 나타난다.¹⁰

여기서 삼중지도란 유교 사상이 낳은 또 하나의 산물이며 “남성 중심 사회의 구시대적 산물의 표본”¹¹ 이라고도 볼 수 있는데, 조선시대 당시 “여자(女子)가 따라야 할 세 가지 도리”이며 “여자(女子)는 어려서 어버이께 순종(順從)하고 시집가서는 남편(男便)에게 순종(順從)하고, 남편(男便)이 죽은 뒤에는 아들을 따르는 도리”¹²를 이야기 한다. 여성들에게만 적용되었던 이 도리를 통해 가부장적 분위기를 더욱 강화시켰으며 여성들의 삶을 억압하는 역할을 하였다. 따라서 영채는 이 도리를 지켜야 한다는 신념과 자신의 몸이 “가루가 되더라도 부친의 뜻을 아니 여기”¹³ 고자 한 다짐을 지키기 위해 아버지가 선택한 이형식과 결혼하기 위해 수많은 수모를 당하면서도 정절을 지키고 형식에 대한 마음을 키운 것이다. 이러한 삶을 살아가고 있는 영채에게 병옥은 그녀가 “여자의 인격을 무시하는”¹⁴ 삶을 살아가고 있다고 일깨우며 영채가 “새로운 시작”¹⁵을 꿈꾸도록 격려해준다.

또한 영채의 모습은 형식이 자신의 스승이었던 박진사에게 은혜를 갚아야 한다는 생각으로 인해 더욱 애처로운 인물로 등장한다. 형식은 박진사의 딸이자 기생으로 전락한 영채와 부유한 집안의 선형 사이에서 끝없는 고뇌와 갈등을

⁹ 이광수, 무정, 스토리클래스, 2013, 32 쪽

¹⁰ 그러면 몇 가지를 물어 보겠습니다. 첫째, 이씨에게 마음을 허하신 것이 영채 씨오니까. 다시 말하면 영채 씨가 당신의 생각으로 마음을 허한 것입니까, 또는 부친의 말씀 한마디가 허한 것입니까?

그게야 물론 아버지께서 허하신 게지요.

그러면, 부친의 말씀 한마디로 영채 씨의 일생을 작정한 것이 오그려.

그렇지요. 그것이 삼중지도가 아닙니까

(이광수, 무정, 스토리클래스, 2013, 463 쪽)

¹¹ 고정남, 무정과 만세전의 근대성 비교 연구, 목포대학교 교육대학원 석사학위 논문, 2008.02. 26 쪽

¹² 네이버 한자사전, 삼중지도,

<http://hanja.naver.com/word?query=%E4%B8%89%E5%BE%9E%E4%B9%8B%E9%81%93> (20141107)

¹³ 위의 책, 39 쪽

¹⁴ 위의 책, 464 쪽

¹⁵ 위의 책, 466 쪽

한다. 영채가 자신을 오랜만에 찾아온 순간에도 그는 영채를 “세상을 위하여 애쓰던 은인의 혈육”¹⁶이라며 영채를 향한 그의 마음이 어느정도 스승을 향한 존경심과 믿음에 기반이 되어있음을 알 수 있다.

따라서 유교 이념의 기본적인 도리와 덕목들이 여성들의 삶을 제한하는 특성들을 갖고 있으며 이것의 적용을 통해 여성 인물들이 더욱 처절하고 안타까운 인물로 등장하는 경향이 두드러진다.

(2) 열녀사상

유교 사상으로 인해 빚어진 '열녀 사상'은 많은 여성들의 삶을 제한하였으며 여성들을 평가하는 사회적 잣대가 되었다. 이러한 영향으로 인해 <춘향전>과 같은 수많은 열녀전들이 등장하였으며 대부분의 작품 속 “열녀들은 죽음에 대한 고뇌와 갈등 보다는 어떻게 하면 자신의 유교적 의무를 다하고 죽을 것인가에 대한 걱정이 우선”¹⁷시 되었던 경향이 나타난다. 그리고 여성의 절대적 조건이 된 '정절'은 여성의 조신함을 상징하게 되었고 더 나아가 여성을 판단하는 사회의 절대적 기준으로 자리잡게 되었다. <춘향전>과 <무정> 두 작품에서 모두 여성 인물들이 자신의 정절을 열렬히 지키는 모습을 볼 수 있다.

<춘향전>의 주요 여성 인물인 춘향이는 자신의 목숨을 무릅쓰고 정절을 지킨 인물이다. 비록 기생의 딸이라는 천한 신분이지만 춘향이는 지조있는 여성 인물로 묘사되며 이몽룡이 첫 눈에 반하게 되는 매력을 지닌 인물이다. 이러한 춘향이의 모습에 더 보태어 “열녀는 두 지아비를 섬기지 않는다”¹⁸는 그녀의 발언에 의해 그녀를 향한 이몽룡의 마음은 더욱 커진다. 결정적으로 이몽룡은 춘향의 집을 찾아가는데, 이 때 그는 춘향의 집의 “장원이 정결하고 송죽이 울울”¹⁹한 모습을 보아 춘향이의 “절개 행실을 가히 알 만하”²⁰다며 그녀를 더욱 높이 평가한다.

¹⁶ 위의 책, 41 쪽

¹⁷ 강영숙, <한국의 열녀전 연구>, 영남대학교 대학원, 2010, 29 쪽

¹⁸ 각자미상, <춘향전>, 소담출판사, 2004, 30 쪽

¹⁹ 위의 책, 31 쪽

그 반면 춘향이의 절개가 변사또에 의해 비웃음거리가 되는 상황이 전개되기도 한다. 변사또는 춘향의 미천한 신분을 들먹이며 오히려 그녀의 굳은 심지에 대해 비아냥거린다.²¹ ✓

변사또의 발언을 통해 춘향의 정절이 그의 미천한 신분과 어울리지 않는 행위이기에 이를 비하하는 것으로 보인다. 이를 통해 열녀 사상이 여성에게 중요한 영향을 끼쳤으나 이는 신분에 따라 달리 적용됨을 알 수 있다.

이와 같이 <무정>에서도 영채라는 여성 인물은 기생의 신분임에도 불구하고 정절을 지키는 인물로 등장한다. 조선시대에 비해 유교적 사상의 틀이 많이 깨진 1910년 대임에도 불구하고²² 영채는 어릴적 아버지의 가르침에 의해 자신의 정절을 지키려는 의지가 대단하다. 아이러니하게도 영채의 정절은 형식이 영채를 향한 마음을 확인하는 요소 중 하나의 역할을 하였다.²³ ✓

유교 이념이 엄격하게 적용되던 시대가 아님에도 불구하고 형식은 영채의 정절을 통해 그녀에 대한 평가를 내리고 정절의 확인을 통해 그녀와의 결혼 생활을 꿈꾼다. 따라서 유교 사상에 의해 시작된 열녀 사상이 개화기에 이르기까지 여성을 판단하는 기준점이 되었음을 확인할 수 있다.

20 위의 책 31 쪽

21 "네가 진정 열녀로다. 네 정절 굳은 마음 이찌 그리 어여쁘냐. 당연한 말이로다. 그러나 이 수재(이도령)는 경성 사대부의 자제로서 명문귀족의 사위가 되었으니, 한때 사랑으로 잠깐 희롱하던 너를 조그만치나 생각하겠느냐? 너는 본시 절행이 있어 평생을 수절하다가 고운 얼굴이 늙어지고 백장이 드러수면 무정한 세월이 흐르는 물 같다 탄식할 때 불쌍하고 가련한 게 너 아니면 뉘겠느냐?" (위의 책, 103 쪽) ✓

22 <무정>은 1917년 매일신보에 처음 연재되었다.

23 "지금까지 영채의 절행을 의심하던 것이 죄송스럽다 하였다. 영채는 어디까지든지 옥과 같이 깨끗하고 눈과 같이 깨끗하다 하였다. 이전 안주에 있을 때에 보던 어리고 아리따운 영채의 모양이 뚜렷이 형식의 앞에 보이더니 그 아리따운 모양이 방금 그 앞에 앉아 신세 타령을 하는 영채와 하나가 되고 만다. 형식은 생각하였다. 옳다. 은혜 많은 내 선생님의 뜻을 이어 영채와 부부가 되어 일생을 즐겁게 지내리라 하였다." (이광수, 무정, 스토리클레스, 2017, 57 쪽)

2. 여성의 사회적 자아 형성

(1) 고전소설 <춘향전>

유교의 대표적 덕목인 충과 효 그리고 열녀 사상에 의해 여성의 사회적 자아가 형성되는 것을 확인할 수 있었다. <춘향전> 속 등장하는 성춘향 또한 유교적 관습의 시행을 통해 그녀의 삶을 제한시키고 가치관을 형성하는 모습이 종종 나타난다.

“옛글에 이르기를 충신은 두 임금을 섬기지 아니하고 열녀는 두 지아비를 섬기지 않는다 하였는데 도련님은 귀공자요, 소녀는 천첩이오라 한번 정을 맡긴 연후에 인하여 버리시면 일편단심 이내 마음 독숙공방 홀로 누워 우는 한은 이내 신세 내 아니면 누가 알라.”²⁴ ✓

춘향이는 처음 이몽룡이 자신에게 호감을 보이는데도 불구하고 어릴 때부터 배워온 유교적 가치관을 내세우며 자신의 의견을 펼치고 있다. 여기서 춘향이는 자신과 지아비, 즉 남편의 관계를 임금과 충신의 관계에 빗대어 설명하고 있다. 이는 유교의 삼강오륜 중 ‘부부유별’과 ‘군위신강’의 사상을 떠올리게 해주는데, 당시 여성 인물들이 남성 인물들 아래에 위치하였음을 알 수 있다. 또한 자신을 만약 떠날 시 ‘독숙공방 홀로 누워’ 자신의 지아비 한 명만을 바라본다고 이야기하여 후에 있을 자신의 미래를 암시하고 있다.

그러나 이후 ‘사랑가’를 부르며 둘의 사랑을 확인한 몽룡과 춘향은 곧 이별을 맞이하게 된다. 이 둘의 이별은 몽룡과 춘향의 신분적 차이를 상징하는 동시에 춘향이의 사회적 인식을 찾아볼 수 있는 계기가 된다. 이별 소식을 들은 춘향이는 자신의 이별이 주변 사람들의 시기와 질투 때문에 일어났다고 원망하며 자신의 신세에 대한 한탄을 늘어놓는다.²⁵

²⁴ 작자미상, 춘향전, 소담출판사, 2004, 30 쪽

²⁵ “전생에 무슨 원수로 우리 둘 생겨나서 그리운 상사, 한데 만나 잊지 말자 처음 맹세, 죽지 말고 한데 있어 백년기약 맺은 맹세, 천금주옥은 꿈 밖이요, 세상의 모든 일을 판계하라. 근원 흘러 물이 되고 깊고 깊고

여성의 재가를 금지하였던²⁶ 유교 이념의 특성과 '부위부강'의 인식으로 인해 춘향은 이몽룡에게 절대적으로 의존하는 인물로 인식된다. 남자인 몽룡처럼 "장원 급제하고 출신하여"²⁷ 신분 상승을 이룰 수 없었던 춘향은 그의 남편이 돌아오기만을 기다리며 절개 정신을 이어간다. 그러나 성춘향은 다른 기생들과 다르게 자신이 이몽룡 한 사람에게만 속해있음을 인지한다. 그리고 이러한 확고한 신념은 변사또의 수청을 거절하는 계기로 이어진다.

몽룡의 아버지가 고을을 떠난 뒤 "오겔 하는 일이 간간이 있는," "고집불통²⁸" 변사또가 남원에 도착하는데 그는 마을에 도착하자마자 기생 점고를 시작한다. 아름답고 지성이 넘치는 여성으로 명성이 자자한 춘향이 등장하지 않자 변 사또는 춘향을 찾게 된다. "기생 점고 다 되어도 춘향은 안 부르니 그대는 퇴기란 말이나?"²⁹ 춘향이 기생이 아니며 수절을 행세하는 여인이라고 수노가 대답하자 변 사또는 크게 화를 낸다.

"이놈, 무식한 상놈인들 그게 어떠한 양반이라고 엄부시하요, 미장가 전도령님이 화방에 작첩하여 살자 할까? 이놈, 다시 그런 말을 입 밖에 냈다가는 죄를 면치 못하리라. 이미 내가 죄 하나를 보려고 하다가 못 보고 그저 가랴? 잔말 말고 불러오라."³⁰

이러한 변 사또의 태도를 통해 여성의 절개가 높이 평가받기도 하였으나 춘향기와 같은 천한 신분에게는 가소로히 여겨지는 요소로 취급 받았음을 알 수 있다. 강제로 끌려온 춘향이는 변 사또의 수청을 거부하는 완강한 태도를 취한다. 처음 그녀의 태도를 '기특하게' 여겼던 변 사또는 춘향이 자신의 뜻을 굽히지

다시 깊고, 사랑 모여 외가 되어 높높고 다시 높아 끊어질 줄 모르거늘 무너질 줄 어이 알리, ... (중략) ... 온갖 근심과 한이 가득하여 끝끝내 느껴워라."

(위의 책, 87-88 쪽)

²⁶ 다산 연구회, 정선 목민심서, 2005, 82 쪽

²⁷ 위의 책, 84 쪽

²⁸ 앞의 책, 90 쪽

²⁹ 앞의 책, 97 쪽

³⁰ 앞의 책, 98 쪽

않자 자존심이 상한 듯 춘향이에게 고문을 내린다. 유교 이념 중 비교적 중요하게 여겨졌던 열녀 사상이 오히려 독이 된 상황인 것이다. 이러한 상황에서도 춘향이는 일부종사 하기로 약속한 이몽룡을 위해 자신의 육체적 고통까지 감내하는 모습을 보인다.

춘향이 매를 맞는 광경을 본 사람들은 "하늘이 낸 열녀로다."³¹라며 춘향이를 극찬하는 동시에 안타까워한다. 춘향이 자신 그리고 주변 사람들까지 긍정적으로 여기는 열녀 가치관이 춘향이를 더욱 안타까운 인물상으로 그려내고 있다. 비록 춘향이의 절개가 높이 평가되어 몽룡과 춘향이의 사랑이 인정되고 춘향이 정렬부인이 되나 이 모든 것이 유교적 사상에 깊게 사로잡힌 열녀 춘향이가 육체적 고통을 감수하고 나서야 일어난 일임을 인지할 수 있다.

(2) 이광수의 <무정>

<무정>은 개화기 소설로 우리나라 최초의 현대 소설로 여겨지는 한국 문학사의 중요한 작품들 중 하나이다. 이 소설은 옛 것에서 현대로 변화하는 사상과 문화를 담고 있는 작품이기도 하다. 따라서 이 작품에는 유교적 사상을 중요시 여기는 영채라는 여성 인물이 등장하고 비교적 진보적인 가치관을 갖고 있는 여러 인물이 등장한다.

영채는 자신의 아버지와 오라버니를 위해 돈을 벌기 위해 기생의 길로 들어서지만 “아직 한 번도 몸을 허한 적이 없음은 어렸을 적 소학 열녀전을 배운 까닭도 되거니와, 마음속에 형식을 잊지 못한 것이 가장 큰 까닭”³²임을 고백한다. 그러나 그녀 또한 자신이 형식을 향했던 마음은 오로지 효에서 비롯된 것임을 후에 병욱에게 고백한다. 또한 자신의 몸이 “가루가 되더라도 부친의 뜻을 아니 어기리라”³³ 다짐한 그녀는 죽었는지 살았는지조차 모르는 형식을 매일 밤

³¹ 앞의 책, 111-112 쪽

³² 이광수, 무정, 스토리클래스, 2013, 42 쪽

³³ 위의 책, 2013, 43 쪽

생각하며 수 많은 남자들의 청구를 거절한다. 그러나 이러한 영채의 속을 모른 채 형식은 영채와의 재회의 순간에도 그녀를 유교적 가치관에 빚대어 평가하고 있다.

또한 집안이 망해 옥에 갇힌 박진사의 반응 또한 살펴볼 필요가 있다. 영채는 “옛날 책을 보면, 혹 어떤 처녀가 제 몸을 팔아서 죄에 빠진 부모를 구원하였다는”³⁴ 내용을 보고 자신의 몸을 팔 것을 생각하여 “세상 사람이 효녀라고 칭찬”³⁵ 할 것이라고 기대한다. 그러나 소학과 같은 학문을 가르친 보수적이고 유교적 이념이 강했던 박진사의 반응은 냉담하고 참혹하기까지 했다. 그는 영채에게 “이년아! 이 우리 빛난 가문을 더럽히는 년아!”³⁶라며 온갖 욕을 하고 결국 절식 자살을 택하는 극단적인 선택을 하고 만다. 영채 본인은 오직 아버지에 대한 효심을 위해 선택한 것이라고 이야기 하지만 아직 기생이 천대시 여겨지는 사회에서 영채가 변명할 기회는 없었다.

형식은 영채가 기생이 되었다는 이야기를 듣고 처음에는 영채가 자신의 은사의 딸이니 구원할 의무가 있으며³⁷ “설혹 그가 기생이 되었다 하더라도 원래 양반의 집 혈속이요, 또 어려서 가정의 교훈을 많이 받았으니 반드시 여자의 아름다운 점을 구비하였”³⁸을 것이라 자기 합리화를 하기 시작한다. 그러나 그는 지속적으로 영채가 자신의 몸을 더럽혔는지 의문을 품게 되고 그의 의문은 영채에 대한 의심으로 변하게 되며 김장로의 딸인 선형 사이에서 “저 선형과 이 영채를 비교하면 실로 선녀와 매음녀의 차이가 아닐까”³⁹라며 저울질 하는 모습을 볼 수 있다.

또한 영채가 형식 본인을 위해 수년간 정절을 지켜왔다는 이야기를 들은 형식은 선형과 영채 사이에서 흔들리던 마음을 영채로 굳히고 위협에 빠진 영채를 구하러 가는 모습이 그려진다. 이 때 영채는 형식을 위해 지켜온 순결을 결국 김현수에게 빼앗기고 형식이 그 모습을 포착하게 된다. 자기를 “열녀전,

34 앞의 책, 78 쪽
35 앞의 책, 79 쪽
36 앞의 책, 32 쪽
37 앞의 책, 89 쪽
38 앞의 책, 90 쪽
39 앞의 책, 55 쪽



내직, 소학 속에 있는 사람들”⁴⁰이라고 이야기한 영채는 형식이 아닌 다른 사람에게 몸이 더럽혀지자 깊은 절망감에 빠지게 되고 형식 또한 영채를 향한 마음이 흔들리기 시작한다.

- ? 1. 은인의 따님인 것을 위하여 내 아내를 삼을까. 그러하는 것이 내 도리에 마땅할까.⁴¹
- ? 2. 그러나! 하고 형식은 눈을 번쩍 떴다. 그러나 영채는 처녀가 아니다 설혹 어저께까지는 처녀라 하더라도 오늘 저녁에는 이미 처녀가 아니로다 하고 청량사의 광경을 한 번 다시 그렸다.⁴²

1 번 인용문을 통해 형식 또한 스승의 은혜를 위해 영채를 자신의 아내로 삼는 것이 마땅할지 고민에 빠지고 2 번 인용문에서는 더 이상 처녀가 아닌 영채에 대한 거부감이 드는 모습을 볼 수 있다. 아무리 기생의 신분으로 온갖 수모를 겪고도 형식 본인만을 위해 정절을 지켜온 영채의 노력과 수고는 온데간데 없고 열녀 사상에 사로잡혀 영채를 더이상 자신의 여자로 바라보지 않는 형식의 모습이 그려지고 있다.

더이상 조선시대가 아닌 이 시점에서조차 유교 이념에 사로잡혀 자신의 행위를 범죄인 마냥 여기는 영채의 모습, 그리고 형식의 시선을 통해 아직까지 유교 이념이 중요한 사회적 잣대가 되는 것을 알 수 있다. 또한 영채는 오로지 유교 이념의 열녀 사상과 효 사상을 통해 자신의 인생을 결정짓고 있다. 이는 나아가 자결을 택하게 되는 영채의 모습을 통해 살펴볼 수 있다.⁴³

⁴⁰ 앞의 책, 165 쪽

⁴¹ 앞의 책, 243 쪽

⁴² 앞의 책, 244 쪽

⁴³ “선생이시여! 이 몸은 가나이다. 십구 년의 짧은 인생을 슬픈 눈물과 더러운 죄로 지내다가 이 몸은 가나이다. 그러나 차마 이 더럽고 죄 많은 몸을 하루라도 세상에 두기 하늘이 두렵고 금수와 초목이 부끄러워, 원도 많고 한도 많은 대동강의 푸른 물결에 더러운 이 몸을 던져 방탕한 물결로 하여금 더러운 이 몸을 씻게 하고, 무정한 이별로 하여금 죄 많은 이 살을 뜯게 하려 하나이다.” (앞의 책, 243 쪽)

영채는 자신의 몸을 땅에 두고 가는 것조차 더럽다고 여기며 자신의 두려움과 애통함을 표현하고 있다. 그러나 이에 대해 형식의 친구인 우선은 "정조가 여자의 생명이니 정조가 깨어지면 몸을 죽이는 것이 마땅"⁴⁴하다고 여기며 오히려 영채를 존경하기까지 이르게 된다. 서양 문물을 받아들이며 비교적 개방적인 사회 가치관이 성립되어 가는 이 시점에서 옛 가치관에 사로잡혀 여성의 정조를 통해 그 인물 전체를 판단하는 우선의 모습을 통해 유교 이념이 여성의 삶을 제한하는 역할을 했음을 명확하게 보여주고 있다.

영채는 어릴 때부터 배워온 유교 이념의 실현을 통해, 그리고 이것을 가르친 아버지에 대한 효심에 의해 형식이라는 남자 한 명을 바라보며 살아왔고 이것이 결국 영채가 정절을 지키지 못함으로 형식과의 관계는 종결이 난다. 그녀는 자신의 더럽혀진 몸을 대죄악으로 여기며 죄책감에 빠지는 모습을 볼 수 있었다. 이렇듯 유교 이념은 여성들의 소극적이고 억압적인 자아를 형성하는 중요한 계기가 되었음을 알 수 있다.

3. 20 세기에 나타난 영향- 무소의 빨처럼 혼자서 가라

앞서 분석한 두 작품에 비해 가장 현대적인 작품인 공지영의 <무소의 빨처럼 혼자서 가라>는 혜완, 경혜, 영선이라는 세 여성 인물의 이야기를 통해 여성들의 억압적이고 힘겨운 결혼과 사회 생활을 그리고 있으며 결론적으로 '무소의 빨처럼' 독립적으로 이 치열한 사회를 걸어가자는 메시지를 담고 있다.

이 작품은 제 3자의 입장에서 바라본 작품으로, 성적 평등 문제를 여성의 비애를 통해 극적으로 풀어쓴 소설이다. 본고에서 집중 분석할 여성 인물은 혜완이며 그녀는 자신의 아들인 현이가 사고로 죽고 전남편인 경환과 이혼을 한 인물이다. 그녀와 경환의 끈질기고 자존심을 내건 싸움을 통해 혜완이 봉건적 인물이 아님을 유추할 수 있다. 그리고 '쫓겨날까봐' 이혼을 하지 못한 혜완의

⁴⁴ 앞의 책, 287 쪽

어머니와 달리 과감하게 이혼의 길을 택한 혜완은 가히 개방적이고 개성적인 현대적 여성 인물이라고 말할 수 있다.

“이혼을 하고 일 년 반이 지났을 때였다. 선우와 처음 잠자리에 들던 날 그에게 몸을 맡겨 버리면서도 혜완은 그런 생각을 했었다. ...(중략)... 그리고 들은 말없이 여관을 나왔다. 왜 그와 여관에 갈 생각을 했을까. 전 남편의 결혼 소식 때문이었을까.”⁴⁵ ✓

과감하게 이혼을 하고 다른 남자와 잠자리를 갖는 혜완은 <무정>의 영채와 달리 큰 죄책감을 느끼지 못한다. 오히려 이후에 밀려오는 공허함에 전 남편과 자신의 아이가 생각날 뿐 유교적 사상에서 벗어난 인물로 표현되고 있다.

그러나 혜완 또한 자신의 개방적 가치관과 봉건적 사회 분위기의 대립을 통해 자신을 점점 가두는 모습을 나타내고 있다.

- ? 1. “-직장과 가정 둘 중에서 택하란 말이야. 난 그 꼴 못 봐,
-직장과 가정 중에서 선택하라니? 내가 남자랑 밤도망이라도 치는 거니? 왜 선택을 해? 둘 다 얼마든지 병행되는 거잖아. 난 둘중의 어느 하나도 놓칠 수 없어.
-따지지 마! 한 번이라도 그냥 알았어, 하고 대답해 보란 말야! 따지지 말구!”⁴⁶
- ? 2. “나도 그 심정을 이해 못하는 건 아니지만 여기가 스웨덴더 아니고..... 또 나야 이해한다 쳐도 시골에 계시는 노인네들이 삼대독자가 이혼녀하고 결혼한다고 하면.....”⁴⁷
- ? 3. “지금은 오히려 약간은 봉건적인 게 여자들한테 유리해서 그래요. 여자들이 스스로 봉건적이라기보다는 말이죠.”⁴⁸

45 공지영, 무소의 뿔처럼 혼자서 가라, 2010, 80 쪽

46 앞의 책, 141 쪽

47 위의 책, 151 쪽

1 번 인용문은 경환과 혜완의 부부 시절 대화를 담은 것인데 이 둘은 서로의 가치관 마찰로 싸우지 않는 날이 없었다. 이 날도 혜완이 회식 자리로 집에 늦게 돌아오자 경환이 일을 계속 하고 싶어하는 혜완의 마음을 이해하지 못한 채 일과 가정 둘 중의 하나를 선택하라는 극단적인 제안을 한다. 여기서 경환은 여성은 집안일과 사회 생활을 병행할 수 있는 없는 인물로 단정짓는다. 혜완은 둘 중의 하나를 선택할 수 없다고 받아치지만 자신의 아이의 죽음으로 인해 어찌면 경환의 말이 맞았는지도 모른다는 후회감에 사로잡힌다.

다음으로 2 번 인용문에서는 혜완이 경환과 헤어진 뒤 사랑에 빠지게 된 선우의 누나가 혜완을 찾아와 자신의 동생과 이별을 하라고 이야기하는 장면이다. 선우와 혜완은 진심으로 서로를 사랑하지만 혜완 스스로도 자신이 이혼녀이기 때문에 선우와의 재혼을 망설인다. 또한 선우 누나의 발언을 통해 당시 사회에서도 이혼녀에 대한 편견이 있었음을 알 수 있고 이것은 유교의 일부종사의 개념에서 확장된 개념으로 볼 수 있다. 한 번 한 남자와 삶을 함께한 여자가 또 다른 사랑을 찾아 그 남자와 새로운 인생을 시작하려는 의도를 봉건적인 사회상이 받아들이지 못한 것이다.

마지막으로 3 번 인용문에서 혜완의 직접적인 생각이 드러난다. 여자들의 보수적이고 봉건적인 가치관에 의해 남자들이 힘들다는 자신의 동료 이야기를 듣고 혜완은 여자들 스스로가 원해서가 아닌 사회에 의해서 봉건적으로 행동하는 것이라고 설명한다. 이는 혜완 스스로도 사회의 억압과 보수적인 가치관과 시선에 의해서 자신의 이익을 위해 봉건적으로 행동하는 것임을 이야기한다. 따라서 아직까지 남아있는 유교의 잔해- 여성의 정절, 삼종지도 그리고 일부종사에 의해 현대 여성들의 가치관, 더 나아가 그들의 사회적 자아가 형성된다.

결론

고전 소설 <춘향전>과 계몽 소설 <무정>의 여성 인물인 성춘향과 영채의 분석을 통해 유교 이념이 여성들의 사회적 자아를 형성하는데 어떠한 영향을 끼쳤는지 살펴보았다. 그리고 더 나아가 공지영의 장편소설 <무소의 뿔처럼 혼자서 가라>의 혜완이라는 인물을 통해 유교 이념이 아직까지 우리 사회의 잔해처럼 남아있고 뿌리깊이 박힌 이 사상인 결국 여성들의 삶을 제한하는 장애물의 역할을 하고 있음을 확인할 수 있었다.

<춘향전>에서는 성춘향이 자신의 정절을 지키기 위해 고문과 형벌을 참아내고 자신의 사랑과 명예를 지켜내는 모습을 통해 애처롭지만 결국 위대한 인물로 그려진다. 이광수의 <무정>에 등장하는 영채의 경우, 자신의 몸이 더럽혀지자 자결을 택하고 아버지의 말씀에 따라 형식 한 사람만을 바라보는 행위를 통해 자신의 인생을 살아가지 못하는 안타까운 현상을 찾아볼 수 있었다. 마지막으로 공지영의 작품에 나타난 혜완의 여성으로서 절망적인 인생을 통해 유교 이념이 빚어낸 성 차별로 인해 사회와의 갈등이 일어나는 것을 볼 수 있었다.

유교 사상이 확실히 자리잡고 있었던 조선시대의 경우 춘향이라는 여성 인물을 마지막에 위대한 인물로 표현한 반면 나머지 두 작품에서는 유교 이념이 여성에게 궁극적으로 부정적인 끝을 보게 해 준 사상으로 치부되고 있다. 이는 시대의 흐름에 따라 유교 이념, 즉 봉건적 사회 분위기에 대한 인식이 변화되고 있음을 가리키며 특히 이는 여성 사회가 전통적이고 보수적인 분위기에서 더욱 자유로워지고 싶어하는 갈망을 표현하고 있는 것이라고 생각한다.

본고는 고전 소설과 현대 소설의 비교 대조를 통해 시간의 흐름에 따라 여성의 사회적 가치관의 변화의 흐름을 확인할 수 있었지만 이 연구에는 몇몇의 제한점이 따른다. 먼저 이 논문은 고전에서 현대라는 비교적 큰 시간적 차이를 둔 작품들을 비교하였기에 정확한 시대의 흐름에 따른 인식의 변화를 확인하기는 어렵다. 더 나아가 <무정>에 등장하는 영채는 다른 여성 인물들과 달리 유독 유교적 사상이 강한 인물이다. 따라서 계몽주의라는 사고에 맞춰 변화된 여성상이 그려진 인물이 등장하는 소설도 여럿 존재할 것이다.

또한 여성의 봉건적인 사회적 자아의 형성이 오로지 유교의 영향만으로 이루어졌다고 확신할 수 없다. 우리나라의 역사 흐름상 그리고 문화의 발전상 가장 큰 영향을 끼친 요소로 여길 수 있으나 이 밖에도 전쟁의 경험과 상처 그리고 정치적인 영향 등에 의해서 여성들의 사회적 가치관이 성립되었을 가능성도 있다.

그러나 본고는 유교의 기본적 덕목과 이념을 충실히 숙지하여 이것들이 여러 문학 작품에서 어떠한 형태로 드러났으며 이것의 변화를 살펴보아 봉건적 사상의 여성들의 삶을 억압하는 요소라는 것을 규명하였다. 세 작품 모두 공통적으로 여성의 정절을 중요시하는 사회의 모습을 살펴볼 수 있었고 남편과 부인, 혹은 여자와 남자의 구분을 정확히 요구하는 '부부유별'과 '부위부강'의 형태를 찾아볼 수 있었다. 따라서 이 연구를 통해 유교 이념이 여성들의 억압적이고 소극적인 사회적 자아를 형성하며 시대의 흐름에도 불구하고 유교 이념은 우리나라 문화에 자연스레 녹아있다는 결말을 얻을 수 있었다.

참고 문헌

1. 기본 도서

- ✓ 공지영, 《무소의 뿔처럼 혼자서 가라》 (서울:오픈하우스, 2010)
- ✓ 대산연구회, 《정선 목민심서》 (서울: 창비, 2005)
- ✓ 이광수, 《무정》 (스토리클래스, 2013)
- ✓ 작자미상, 《춘향전》 (서울:소담출판사, 2004)

2. 논문

- ✓ 강영숙, 한국의 열녀전 연구, 영남대학교 대학원, 2010
- ✓ 고정남, 무정과 만세전의 근대성 비교 연구-여성관을 중심으로, 목포대학교 교육대학원, 2008
- ✓ 김래식, 여성 형상화의 사회적 성격, 전남대학교 교육대학원, 2002.02
- ✓ 김미란, 이광수의 장편소설에 나타난 성 이데올로기, 숭실대학교 대학원, 2010
- ✓ 배상임, 무정의 서사원리와 현실인식, 한국교원대학교 대학원 국어교육전공 석사학위 논문, 2009.02
- ✓ 최현경, 페미니즘 시각에서 본 춘향전 연구, 성신여자대학교 교육대학원 교육학과 국어교육 석사학위 연구 논문, 1998

3. 인터넷 자료 및 검색 항목

- ✓ 네이버 지식백과, 삼강오륜,
<http://terms.naver.com/entry.nhn?docId=1109075&cid=40942&categoryId=31445>
(20141105)
- ✓ 네이버 한자사전, 삼종지도,
<http://hanja.naver.com/word?query=%E4%B8%89%E5%BE%9E%E4%B9%8B%E9%81%93> (20141107)

Extended Essay : Assessment Criteria 2013-2017

A: research question (Objectives 1 and 2): This criterion assesses the extent to which the purpose of the essay is specified. In many subjects, the aim of the essay will normally be expressed as a question and, therefore, this criterion is called the "research question". However, certain disciplines may permit or encourage different ways of formulating the research task.

- 0- The research question is not stated in either the introduction or on the title page or does not lend itself to a systematic investigation in an extended essay in the subject in which it is registered.
- 1- The research question is stated in either the introduction or on the title page but is not clearly expressed or is too broad in scope to be treated effectively within the word limit.
- 2- The research question is clearly stated in either the introduction or on the title page and is sharply focused, making effective treatment possible within the word limit.

B: introduction (Objectives 1 and 5): This criterion assesses the extent to which the introduction makes clear how the research question relates to existing knowledge on the topic and explains how the topic chosen is significant and worthy of investigation.

- 0- Little or no attempt is made to set the research question into context. There is little or no attempt to explain the significance of the topic.
- 1- Some attempt is made to set the research question into context. There is some attempt to explain the significance of the topic and why it is worthy of investigation.
- 2- The context of the research question is clearly demonstrated. The introduction clearly explains the significance of the topic and why it is worthy of investigation.

C: investigation (Objectives 1 and 3): This criterion assesses the extent to which the investigation is planned and an appropriate range of sources has been consulted, or data has been gathered, that is relevant to the research question. Where the research question does not lend itself to a systematic investigation in the subject in which the essay is registered, the maximum level that can be awarded for this criterion is 2.

- 0- There is little or no evidence that sources have been consulted or data gathered, and little or no evidence of planning in the investigation.
- 1- A range of inappropriate sources has been consulted, or inappropriate data has been gathered, and there is little evidence that the investigation has been planned.
- 2- A limited range of appropriate sources has been consulted, or data has been gathered, and some relevant material has been selected. There is evidence of some planning in the investigation.
- 3- A sufficient range of appropriate sources has been consulted, or data has been gathered, and relevant material has been selected. The investigation has been satisfactorily planned.
- 4- An imaginative range of appropriate sources has been consulted, or data has been gathered, and relevant material has been carefully selected. The investigation has been well planned.

D: knowledge and understanding of the topic studied (Objectives 3 and 7): Where the research question does not lend itself to a systematic investigation in the subject in which the essay is registered, the maximum level that can be awarded for this criterion is 2. "Academic context", as used in this guide, can be defined as the current state of the field of study under investigation. However, this is to be understood in relation to what can reasonably be expected of a pre-university student. For example, to obtain a level 4, it would be sufficient to relate the investigation to the principal lines of inquiry in the relevant field; detailed, comprehensive knowledge is not required.

- 0- The essay demonstrates no real knowledge or understanding of the topic studied.
- 1- The essay demonstrates some knowledge but little understanding of the topic studied. The essay shows little awareness of an academic context for the investigation.
- 2- The essay demonstrates an adequate knowledge and some understanding of the topic studied. The essay shows some awareness of an academic context for the investigation.
- 3- The essay demonstrates a good knowledge and understanding of the topic studied. Where appropriate, the essay successfully outlines an academic context for the investigation.
- 4- The essay demonstrates a very good knowledge and understanding of the topic studied. Where appropriate, the essay clearly and precisely locates the investigation in an academic context.

E: reasoned argument (Objectives 1 and 4): This criterion assesses the extent to which the essay uses the material collected to present ideas in a logical and coherent manner, and develops a reasoned argument in relation to the research question. Where the research question does not lend itself to a systematic investigation in the subject in which the essay is registered, the maximum level that can be awarded for this criterion is 2.

- 0- There is no attempt to develop a reasoned argument in relation to the research question.
- 1- There is a limited or superficial attempt to present ideas in a logical and coherent manner, and to develop a reasoned argument in relation to the research question.
- 2- There is some attempt to present ideas in a logical and coherent manner, and to develop a reasoned argument in relation to the research question, but this is only partially successful.
- 3- Ideas are presented in a logical and coherent manner, and a reasoned argument is developed in relation to the research question, but with some weaknesses.
- 4- Ideas are presented clearly and in a logical and coherent manner. The essay succeeds in developing a reasoned and convincing argument in relation to the research question.

F: application of analytical and evaluative skills appropriate to the subject (Objective 7)

- 0- The essay shows no application of appropriate analytical and evaluative skills.
- 1- The essay shows little application of appropriate analytical and evaluative skills.
- 2- The essay shows some application of appropriate analytical and evaluative skills, which may be only partially effective.
- 3- The essay shows sound application of appropriate analytical and evaluative skills.
- 4- The essay shows effective and sophisticated application of appropriate analytical and evaluative skills.

G: use of language appropriate to the subject (Objective 6)

- 0- The language used is inaccurate and unclear. There is no effective use of terminology appropriate to the subject.
- 1- The language used is inaccurate and unclear. There is no effective use of terminology appropriate to the subject.
- 2- The language used for the most part communicates clearly. The use of terminology appropriate to the subject is usually accurate.
- 3- The language used communicates clearly. The use of terminology appropriate to the subject is accurate, although there may be occasional lapses.
- 4- The language used communicates clearly and precisely. Terminology appropriate to the subject is used accurately, with skill and understanding.

H: conclusion (Objectives 1, 4 and 5): This criterion assesses the extent to which the essay incorporates a conclusion that is relevant to the research question and is consistent with the evidence presented in the essay.

- 0- Little or no attempt is made to provide a conclusion that is relevant to the research question.
- 1- A conclusion is attempted that is relevant to the research question but may not be entirely consistent with the evidence presented in the essay.
- 2- An effective conclusion is clearly stated; it is relevant to the research question and consistent with the evidence presented in the essay. It should include unresolved questions where appropriate to the subject concerned.

I: formal presentation (Objective 5): This criterion assesses the extent to which the layout, organization, appearance and formal elements of the essay consistently follow a standard format. The formal elements are: title page, table of contents, page numbers, illustrative material, quotations, documentation (including references, citations and bibliography) and appendices (if used).

- 0- The formal presentation is unacceptable, or the essay exceeds 4,000 words.
- 1- The formal presentation is poor.
- 2- The formal presentation is satisfactory.
- 3- The formal presentation is good.
- 4- The formal presentation is excellent.

J: abstract (Objective 5): The requirements for the abstract are for it to state clearly the research question that was investigated, how the investigation was undertaken and the conclusion(s) of the essay.

- 0- The abstract exceeds 300 words or one or more of the required elements of an abstract (listed above) is missing.
- 1- The abstract contains the elements listed above but they are not all clearly stated.
- 2- The abstract clearly states all the elements listed above.

K: holistic judgment (Objective 1): The purpose of this criterion is to assess the qualities that distinguish an essay from the average, such as intellectual initiative, depth of understanding and insight. While these qualities will be clearly present in the best work, less successful essays may also show some evidence of them and should be rewarded under this criterion.

- 0- The essay shows no evidence of such qualities.
- 1- The essay shows little evidence of such qualities.
- 2- The essay shows some evidence of such qualities.
- 3- The essay shows clear evidence of such qualities.
- 4- The essay shows considerable evidence of such qualities.

* EE Mark (2013-2017): (A: 28-36) (B: 23-28) (C: 16-22) (D: 9-15) (E: 0-8)

TOTAL out of 36: 33

GRADE: A

Date: _____

Name of student: _____

Candidate number: _____